Nu ska all konst i Kungälv inventeras

Nyheter • Efter sju år i dvala har inventeringen av all offentlig konst i kommunen återupptagits. Den som åtagit sig projektet är kultursamordnare Robin Gillenskog, som sköter det mesta av jobbet på fritiden.

– Vi måste jobba ordentligt med detta. Konsten är en tillgång för kommunen och en del av kommunens identitet, säger han.

Frida Ekborg

05:00 - 12 feb, 2023

Ämnen i den här artikeln

Konst Följ

Utställning Följ

För många år sedan fick konstnärinnan Yvonne Eklöf ett uppdrag av Kungälvs kommun att inventera den konst som kommunen äger. Hon kom ganska långt, men sedan hennes uppdrag avslutades runt 2015 så är det ingen som kompletterat eller uppdaterat listan. Fram tills nu.

– Det är såklart tråkigt att det kom lite i skymundan. Men jag är tacksam över att så mycket redan blivit dokumenterat. Det har ju varit minst sagt turbulent i världen under en period, så det är inte så märkligt att det fått ligga vilande, säger Robin, som när han märkte det för ungefär ett år sedan genast tog på sig uppdraget att slutföra inventeringen.

Robin Gillenskog, kultursamordnare Kungälvs kommun. Bild: Privat

Han vill betona att det ändå under tiden har funnits ett väl fungerade system för utlåning och inköp, men att man saknat en samlad bild av all konst i kommunen.

– Under perioden sedan inventeringen uppdaterades har fortfarande inlämningar och utlåningar skötts av oss på kulturen, så det viktigaste har ändå fungerat, säger han.

Ett konstverk försvann

Robin har kommit långt i sin inventering. Mycket tack vare det jobb som redan gjorts och med en del hjälp av bland annat Elisabeth Bülow från Bohusläns guider, men det är fortfarande en bit kvar innan han kan betrakta jobbet som klart.

– Jag har ingen deadline men jag jobbar på så gott det går. Mycket har ju varit på privat tid och får jag en stund över på jobbet så går jag ut och fotograferar och inventerar, säger Robin, som kommit fram till att det finns runt 40 offentliga verk som står utomhus runt om i kommunen.

På sina konstrundor har han stött på en del frågor som han fått gräva lite i. Bland annat handlar det om väggmuralen på Komarken som ingen verkar veta var den kommer ifrån eller vad den har för ursprung.

– Är det bara en kul grej från när man byggde huset eller var det en inhyrd konstnär som gjorde reliefen? Finns det någon historia bakom varför väggen ser ut som den gör? Det vet vi inte än och det är ju lite spännande, säger Robin.

På en tur till Marstrand och Strandverket upptäckte han också något anmärkningsvärt.

– Då var det ett konstverk på listan som hade försvunnit! Men det visade sig att konstföreningen hade hyrt in det under en begränsad tid, men det stod inte i listan, säger Robin.

Arkiverad konst: 1250 verk

I april kommer en del av kommunens arkiverade konst att ställas ut på Strandverket.

– Då blir det mycket tavlor. Förra året hade vi en liknande utställning på kulturhuset, då fanns det 1250 verk registrerade i arkivet. Men sanningen är att det finns flera, bara det att allt inte blivit ordentligt registrerat ännu, berättar Robin.

Han tycker att det känns roligt att kunna visa upp kommunens konstskatt för Kungälvsborna. Hans vision för framtiden är att kunna dela så mycket som möjligt så att så många som möjligt får ta del av den offentliga konst som finns.

– Drömmen är att inventeringen med foton på alla konstverk ska vara öppen och att det finns kartor över var konstverken finns. Jag hoppas så klart att vi ska arbeta mot den visionen, men om det är genomförbart det vet jag inte. Vi är i ett läge nu där vi tittar på hur vi ska göra det. Under tiden jobbar jag på med projektet när tid finns, säger Robin.

Frida Ekborg
frida.ekborg@stampen.com
Följ